

Ирочке Муравьёвой

ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ

Из кинофильма "Законный брак"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

И. ШВАРЦ

Molto sostenuto, con anima

нар

p dolce

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking "Molto sostenuto, con anima" and dynamics "p dolce". The second system includes "espr. più" and "f". The third system includes "sf". The fourth system includes "sf".

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ

2

1. Не соль - ют - ся ни - ког - да зи - мы дол - ги - е и ле - та:

p *pp*

у них раз - ны - е при - выч - ки и сов - сем не - схо - жий вид.

Не слу - чай - ны на зем - ле *rubato* две до - ро - ги — та и *a tempo* э - та.

Та — на - тру - жи - ва - ет но - ги, э - та — ду - шу бе - ре - дит.

rit. *a tempo*

Э - та жен - щи - на в ок - не, в пла-тье ро - зо - во - го цве-та,

у - тверж - да - ет, что в раз - лу - ке не - воз - мож - но жить без слёз,

ten.

по - то - му что пе - ред ней две до - ро - ги — та и э - та.

a piacere

Та пре-крас-на, но на - прасна, э - та, ви - ди - мо, все - рьёз.

ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ

4

2. Хоть раз - бей - ся, хоть ум - ри,
 не най - ти вер - ней от - ве - та. И ку - да бы на - ши страс - ти
 нас с то - бой ни за - ве - ли, не - из - мен - но впе - ре - ди
 две до - ро - ги — та и э - та, без ко - то - рых не - воз - мож - но,

sf *mp* *mf* *drammatico*

meno mosso

как без не - ба и зем - ли. Э - та жен - щи - на в ок - не,

p dolce

в пла-тье ро - зо - во - го цвета, у - тверж - да - ет, что в раз - лу - ке

не - воз - мож - но жить без слёз, по - то - му что пе - ред ней

ten.

две до - ро - ги — та и э - та. Та пре - крас - на, но на -

ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ

a piacere

прас-на,

э - та, ви - ди - мо, все - рьёз.

f appassionato

По - то - му что пе - ред ней

a piacere

две до - ро - ги — та и э - та.

p

Та пре - крас - на, но на - прас - на, э - та,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

ви - ди - мо, все - рьёз.

f marc.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note of the phrase "ви - ди - мо". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f marc.* and accents (*>*) over several notes in the right hand.

dim. poco a poco

sf f sf

The third system shows the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dim. poco a poco* and *sf f sf*. The right hand has chords with accents, and the left hand has a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.